**TENTOONSTELLINGSOVEREENKOMST**

Onderhavige overeenkomst strekkende tot de Tentoonstelling (naam tentoonstelling), tussen de Organisator en de Kunstenaar is onderworpen aan alle bepalingen opgenomen in deze overeenkomst alsmede de bijlagen waarnaar wordt verwezen.

**De ondergetekenden,**

**.........................................................................................(naam en rechtsvorm)**,

gevestigd te ................................................................................................................................, ondernemingsnummer: ..............................................................................................................

vertegenwoordigd door .............................................................................. (naam en functie),

hierna de **‘Organisator**”;

en

**.................................................................................... (naam en voornaam )**,

adres: .............................................................................................................................................

hierna de ‘**Kunstenaar**’;

of:

**.........................................................................................(naam en rechtsvorm)**,

gevestigd te ................................................................................................................................, ondernemingsnummer: ..............................................................................................................

vertegenwoordigd door .............................................................................. (naam en functie),

hierna de **‘Kunstenaar**’;

Hierna gezamenlijk ‘de Partijen’ genoemd,

**ZIJN OVEREENGEKOMEN**

*Preambule*

De Organisator organiseert een tentoonstelling getiteld [naam] te [plaats] en wenst bepaalde kunstwerken van de Kunstenaar in het kader van die tentoonstelling te gebruiken en aan het publiek mee te delen.

Deze overeenkomst heeft tot voorwerp de rechten en verplichtingen van de *Partijen*, in het kader van de tentoonstelling (hierna ‘de Tentoonstelling*’*) en het gebruik van de kunstwerken van de *Kunstenaar*, vast te leggen.

**Artikel 1. Voorwerp**

De Kunstenaar geeft toestemming aan de Organisator de volgende werken of series van werken bij de Tentoonstelling aan het publiek mee te delen/kenbaar te maken:

* Titel:
* Auteur:

Indien de Kunstenaar de opdracht krijgt om nieuwe werken te maken, in kader van deTentoonstelling, moet deze opdracht vastgelegd worden in een aparte overeenkomst en toegevoegd worden onder de titel ‘creatieopdracht’.

De bestaande (hierna ‘de Werken’), die het voorwerp zijn van de overeenkomst, worden per werk beschreven in bijlage A bij deze overeenkomst.

**Artikel 2. Tentoontstellingsmodaliteiten**

De Organisator zal de Werken van de Kunstenaar tentoonstelling [eventueel ook: promoten en/of verkopen] in overeenstemming met de hieronder vastgelegde modaliteiten. Deze modaliteiten kunnen enkel gewijzigd worden na voorafgaand schriftelijk akkoord van de Partijen.

**2.1 Samenwerkingsperiode**

De samenwerkingsperiode voor, tijdens en na de *Tentoonstelling* bestaat uit:

[(Beschrijving van het geven van een talk, aanwezigheid bij vernissage, rondleiding, etc.)]

De *Partijen* verzekeren een permanente beschikbaarheid.

**2.2 Tentoontstellingsperiode**

De *Werken* van de Kunstenaar worden tijdens de periode van … tot … tentoongesteld.

**2.3. Tentoonstellingsruimte**

Op de volgende locatie zullen de Werken tentoon worden gesteld:

*(adres)*

**2.4 Type tentoonstelling**

Het gaat om de volgende vorm van tentoonstelling:

•Solo:

•Groep:

•Andere:

Indien het een groepstentoonstelling betreft, geeft de *Organisator* de namen van de andere kunstenaars door aan de Kunstenaar:

* Op de datum van ondertekening van de overeenkomst met de andere kunstenaars, of
* Ten laatste [X weken/maanden] vóór de start van de Tentoonstelling

**2.5 Montage en afbouw**

* De montage van de tentoonstelling vindt plaats van: (*datum*) tot (*datum*)
* De tentoonstelling zal afgebroken worden op datum van: (*datum*) tot (*datum*)

Kies een optie

* De Organisator staat in voor op- en afbouw van de Werken en volgt de volgende richtlijnen van de Kunstenaar : ...........................................................................................................................................

Voor specifieke richtlijnen voor een welbepaald werk verwijst de Kunstenaar naar bijlage A van deze overeenkomst.

Voor de medewerking en/of aanwezigheid van de Kunstenaar tijdens de op- en afbouw van de tentoonsteling heeft de Kunstenaar recht op de volgende vergoeding: ……EURO (incl./excl. btw).

* De Kunstenaar staat in voor de op- en afbouw van de Werken. De gemaakte kosten voor de opbouw en afbouw worden vergoed door de *Organisator*.

**2.6 Algemene richtlijnen bewaring, bewaking en onderhoud**

De Organisator staat in voor de bewaring, bewaking en onderhoud van de Werken van de Kunstenaar volgens de regels van de kunst. De Organisator sluit de nodige verzekeringen af om zijn risico’s te dekken. De algemene richtlijnen zijn als volgt te beschrijven:

............................................................................................................................................................

Voor specifieke richtlijnen voor een welbepaald werk verwijst de Kunstenaar naar bijlage A van het werk.

**2.7. Transport**

(kies een optie)

* Transport wordt georganiseerd door de Organisator.

Uiterste ophaaldatum:

Uiterste teruggavedatum:

Ophaaladres:

Teruggaveadres:

* Transport wordt georganiseerd geregeld door een derde, zijnde …..............

…..............…..............…..............…..............…..............…..............

Er moet op voorhand een verzekeringsattest bezorgd worden aan de aangestelde transporteur van het te vervoeren kunstwerk. Pas na voorlegging van dit attest, zal het kunstwerk op transport gesteld worden.

* Transport wordt georganiseerd door de Kunstenaar

Datum van levering van werken:

Adres van levering van werken:

Kosten van transport worden vergoed door de Organisator.

**Artikel 3. Promotie en publicatie**

De Kunstenaar geeft toelating de Werken te publiceren in de tentoonstellingscatalogus van de *Organisator* en in publicaties in verband met de tentoonstelling. De Organisator verbindt zich ertoe de verleende rechten slechts te gebruiken in het kader van de promotie en publiciteit van de Tentoonstelling.

* Deze niet-exclusieve licentie wordt aan de Organisator verleend voor de volgende periode:

van.... tot....

* Deze licentie geldt wereldwijd/ voor de volgende landen.....................................
* Voor deze licentie ontvangt de Kunstenaar de volgende vergoeding: …. EURO (incl./excl. btw).

De Organisator zal bij elke weergave van de Werken op een duidelijke wijze de namen van de Werken en de naam van de Kunstenaar identificeren. Die vermelding bevat minstens de volgende identificatie: [toevoegen vermelding]

De Organisator draagt zorg voor de promotie en de publicatie op de volgende wijze:

*(beschrijving)*

De Organisator draagt de kosten voor de publicatie.

De Organisator zal een ontwerp/proefdruk van het promotie-en publiciteitsmateriaal ter goedkeuring aan de Kunstenaar voorleggen.

**Artikel 4. Hangvergoeding**

Voor het verlenen van de toelating aan de Organisator tot het publiek vertonen van zijn werk tijdens de Tentoonstelling, ontvangt de Kunstenaar de volgende vergoeding: ... EURO (incl./excl. btw).

**Artikel 5. Vrijwaring**

De Kunstenaar bevestigt alle nodige rechten te bezitten om deze overeenkomst te sluiten en vrijwaart de Organisator tegen eisen van derden.

**Artikel 6. Vergoeding**

Vergoeding

*De Organisator* betaalt de volgende vergoedingen op rekening nummer …………………………. van de *Kunstenaar*.

Voor het hanggeld en de overdracht van de rechten voor de tentoonstelling zoals besproken in art. 3 en 4, betaalt de Organisator een totale vergoeding van .................. EURO (incl./excl. btw).

Voor de prestaties van de *Kunstenaar*(opbouw/opening/afbouw tentoonstelling), betaalt de *Organisator* een vergoeding van .................. EURO (incl./excl. btw), betaalbaar als volgt:

- ............... EURO (incl./excl. btw)bij de ondertekening van deze overeenkomst

- ............... EURO (incl./excl. btw)op …

De creatieopdracht, zoals vermeld in art. 1 en overeengekomen in de overeenkomst ‘creatieopdracht’, wordt op de volgende wijze aan de *Kunstenaar* vergoedt: …. EURO (incl./excl. btw)

Kosten

De Kunstenaar zal alle ter uitvoering van de onderhavige overeenkomst gemaakte reis- en verblijfskosten in rekening brengen, op voorlegging van de stavingstukken.

**Artikel 7. Verzekering**

De Organisator sluit een verzekering voor de Werkentijdensdetentoonstelling.

Het volgende type verzekering wordt afgesloten door de organisator:

* Verzekering permanente tentoonstelling
* Verzekering tijdelijke tentoonstelling
* Verzekering tijdelijke tentoonstelling “nagel tot nagel” incl. transport

Men verzekert de Werken tegen werkelijke/aangenomen waarde.

**Artikel 8. Staat, schade -en geschillenregeling**

Art. 8.1 Staat van de Werken

Bij aanvang van het transport voor de Tentoonstelling wordt er een staat opgemaakt van de beschadigingen aan de werken zoals vermeld in art. 1 en Bijlage 'Staat van Werken’ (voor ieder werk afzonderlijk).

Art. 8.2 Schade

De Organisator is aansprakelijk voor alle schade aan de Werken voor de periode van transport naar de Tentoonstelling tot de dag dat de Werken terug in het bezit van de Kunstenaar zijn.

De Organisator is niet aansprakelijk voor schade die het gevolg is van het normale gebruik van het werk waarvoor het werd uitgeleend of voor schade die het gevolg is van verborgen gebreken of constructiefouten en andere fouten die aantoonbaar te wijten zijn aan de Kunstenaar.

De Organisator zal enige vastgestelde schade onmiddellijk schriftelijk melden aan de Kunstenaar.

Als de schade zodanig groot is dat de Werken niet herstelbaar zijn, of in geval van verlies of diefstal van het werk, zal de Organisator de waarde van de Werken, zoals geschat in Bijlage 'Staat van Werken’, betalen aan de Kunstenaar.

Als de schade herstelbaar is, dan moet de Organisator binnen een redelijke termijn te zorgen voor de restauratie van de Werken en staat de Organisator is voor de daaraan verbonden restauratiekosten. Herstellingen worden in gezamenlijk overleg tussen Organisator en Kunstenaar uitbesteed aan een gespecialiseerde restaurateur, die zorgvuldig de richtlijnen van de Kunstenaar in acht zal nemen bij herstelling. De Organisator mag in geen geval zelf de herstellingen uitvoeren zonder uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van de Kunstenaar.

Art. 8.3 Geschillenregeling

Deze overeenkomst is onderworpen aan de Belgische wetgeving.

Betwistingen behoren tot de exclusieve bevoegdheid van de rechtbanken van ..........................

Voorafgaand aan het instellen van een procedure, zullen de Partijen redelijke inspanningen leveren om het geschil onderling of door bemiddeling minnelijk te regelen.

Ondertekend te .............................................., op ..............................................,

de *Kunstenaar de Organisator*

**Bijlage A Beschrijving werk**

Titel :

Gedeclareerde waarde: .......................................EUR

Beschrijving medium:..............................................................

Afmetingen (voor sculpturen :gewicht) gedemonteerd of zonder kader:..............................

Afmeting kader, piëdestal e.d.:................................................

Herkaderen toegestaan (..........)
Zo ja, teruggave in origineel kader is vereist (........)

Afbeelding beschikbaar:(..........) Type:

Eigenaar auteursrechten van het kunstwerk:

BIJLAGE: Staat van Werken

Staat van het werk

Titel van het werk:

Wel/geen aanwezigheid van foto van het werk

**Bij versturing**

Bij het kisten bevindt het werk zich in de volgende staat: ............................................................................................................................................................

............................................................................................................................................................

Bij het onkisten bevindt het werk zich in de volgende staat:

............................................................................................................................................................

............................................................................................................................................................

**Bij teruggave**

Bij het kisten bevindt het werk zich in de volgende staat: ............................................................................................................................................................

............................................................................................................................................................

Bij het onkisten bevindt het werk zich in de volgende staat:

............................................................................................................................................................

............................................................................................................................................................

Specifieke richtlijnen bewaring, bewaking en onderhoud:

............................................................................................................................................................

Specifieke richtlijnen montage en/of installatie:

............................................................................................................................................................

Uiterste ophaaldatum:

Ophaaladres:

Uiterste terugavedatum:

Adres teruggave:

BIJLAGE: CREATIEOPDRACHT

<https://www.cultuurloket.be/sites/default/files/2020-01/overeenkomst%20creatie%20beeldend%20werk%20en%20licentie.pdf>