

Lesmodules

1. Het statuut van de kunstenaar: sociaal rechterlijk, arbeidsrechterlijk en fiscaal.

Kunstenaars die een artistieke beroepsactiviteit willen uitbouwen zullen de spelregels van hun statuut moeten kennen. Volgende onderwerpen komen aan bod.

- Onder welk sociaal statuut vallen kunstenaars?
- Wat is de kleine vergoedingsregeling?
- Hoe gaat de tewerkstelling met een SBK praktisch in zijn werk?
- Hoe combineer je een werkloosheidsuitkering met artistieke activiteiten?
- Zijn kunstenaars BTW-plichtig?
- Hoe moet een kunstenaar zijn inkomsten aangeven op zijn belastingsbrief?

2. Sociale zekerheid: algemeen kader en situering van de artistieke activiteit binnen dit kader.

- Wat is sociale zekerheid precies? Waar dient dit voor? (beschermingsmechanismen)
- Hoe wordt dit gefinancierd? (bijdragen als werknemer of zelfstandige)
- Welke rechten worden hiermee opgebouwd (werkloosheid / ziekte en invaliditeit / ...)?
- Hoe past de uitoefening van een artistieke activiteit binnen dit plaatje?
 - Wanneer ben ik werknemer?
 - Wanneer ben ik zelfstandige?
 - Bestaat er zoiets als een 'combinatie' van beide statuten? (zelfstandige in bijberoep)

3. Sociale zekerheid: voorwaarden uitkeringen + combinatie met artistieke activiteit.

Voor de beschermingsmechanismen tegen werkloosheid, ziekte, arbeidsongevallen, en ouderdom (pensioen) wordt op volgende vragen een antwoord gegeven:

- Wanneer heb ik hier recht op? (voorwaarden werkloosheid, pensioen, ...).
- Hoe wordt het bedrag van mijn uitkering bepaald? (berekeningsbasis).
- In welke mate mag ik nog artistieke activiteiten uitoefenen naast mijn uitkering? (combinatie met artistieke activiteit)

4. Werken met sociale bureaus voor kunstenaars.

Je artistieke prestaties kunnen op verschillende manieren worden vergoed. Eén er van is tewerkstelling als werknemer. Om deze mogelijkheid praktisch uitvoerbaar te maken werden de SBK's opgericht. Volgende onderwerpen komen aan bod.

- Wat doet een SBK?
- Wanneer kan je een beroep doen op een SBK?
- Wie kiest het SBK en waar vind je die?
- Welke documenten worden gebruikt bij een tewerkstelling via een SBK?
- Hoe is de factuur van het SBK samengesteld?
- Welke sociale rechten bouw je op?

5. Collectief arbeidsrecht.

Er wordt kort toegelicht wat een Paritair Comité is en hoe dit functioneert. Verder komen aan bod:

- Welke paritaire comités zijn belangrijk voor de sector?
- Hoe zijn deze samengesteld?
- Waarvoor dient dit collectief overleg?
- Heb ik recht op een bepaald minimumloon?
- Heb ik recht op een eindejaarspremie?
- Heb ik recht op specifieke kostenvergoedingen?
- ...

6. Individueel arbeidsrecht.

Als je als werknemer voor gaat werken, hebben jij en je werkgever rechten en plichten. Deze worden toegelicht door in te gaan op een aantal vragen.

- Welke arbeidsovereenkomst sluit ik af?
- Hoeveel uren per week moet ik werken? Hoe word ik betaald voor overuren?
- Hoe zit het met vakantie?
- Waarop moet ik letten als ik zelf ontslag neem?
- Wat gebeurt er als ik word ontslagen?
- ...

7. Belastingen: inkomstenbelasting en BTW.

(Mogelijk voor individuen of rechtspersonen)

Fiscaal recht: algemeen kader en situering van de artistieke activiteit binnen dit kader.

- Welke inkomsten moet ik aangeven in België?
- Hoe zit dat met inkomsten van buitenlandse oorsprong die al in een ander land belast zijn?
- Welke kosten mag ik aftrekken?
- Hoe werkt het systeem van de belasting op auteursrechten?
- Hoe wordt de uiteindelijke belasting berekend?
- Wat is het verschil tussen kostenaftrek (bijv. beroepskosten) en belastingvermindering (bijv. pensioensparen)?

BTW: algemene werking van de BTW en situering van de artistieke activiteit binnen dit kader.

- Zijn kunstenaars BTW-plichtig?
- Welke activiteiten zijn onderworpen aan BTW en welke zijn vrijgesteld?
- Wat is gemengde BTW-plicht?
- Zijn subsidies onderworpen aan BTW?
- Welk BTW-tarief moet ik aanrekenen?
- Welke Administratieve verplichtingen moet ik als BTW-plichtige vervullen?

8. Auteursrecht.

De essentie van het auteursrecht (en nevenrechten) wordt toegelicht, met oog voor de praktijk.

- Wat is de bedoeling van auteursrecht?
- Wie wordt beschermd?
- Wat wordt beschermd?
- Waaruit bestaat die bescherming?
- Hoe lang duurt de bescherming ?
- Waar moet ik op letten als ik een auteurscontract teken?
- Wat kan ik doen als mijn rechten worden miskend?
- Wat is de rol van de beheersvennootschappen? Ben ik verplicht hierbij aan te sluiten om beschermd te worden door het auteursrecht?
- Welke vergoedingen voor exploitatie mag ik verwachten van de beheersvennootschap?
- Hoe kan ik beschermd werk gebruiken in mijn kunst?
- Wat zijn creative commons ? Hoe werkt dit?

9. Organisatievormen.

- Welke organisatievormen bestaan er?
- Wat is een rechtspersoon?
- Richt ik voor mijn project een aparte rechtspersoon op?
- Zo ja: een rechtspersoon met of zonder winstoogmerk/met sociaal oogmerk?
- Wat zijn de implicaties voor mijn sociaal statuut?
- Wat zijn de fiscale implicaties van de verschillende mogelijkheden?
- ...

10. Algemene duiding van het begrip 'regelgeving' en de verschillende aspecten ervan binnen de kunstensector.

Er wordt uitgelegd waartoe regelgeving dient en waarvoor die nuttig is.

Volgende items worden toegelicht.

- Wat is 'regelgeving'?
- Wat is het doel ervan?
- Met welke regelgeving komt men in kunstensector frequent in aanraking?

11. Aansprakelijkheid.

- Wat is aansprakelijkheid?
- Soorten van aansprakelijkheid
- Specifiek aansprakelijkheidsmechanisme tussen
 - o werkgever/werknemer
 - o opdrachtgever/aangestelde
- Beperking van aansprakelijkheid.
- ...

12. Verzekeringen.

- Hoe werkt een verzekering?
- Wat is het doel?
- Illustratie met enkele courante vormen van verzekering in podiumkunstensector: arbeidsongevallen, vrijwilligers, transport, ...

13. Vrije meningsuiting versus openbare orde en goede zeden.

- 'Vrijheid van meningsuiting': begrip & begrenzingen
- 'Openbare orde en goede zeden': begrip & evolutie
- Beknopt debat aan de hand van casus Belgische rechtspraak m.b.t. podiumvoorstelling

14. Zelfpromotie voor kunstenaars.

Je creëert, neemt initiatief, bent innovatief, zoekt naar een platform voor je artistieke activiteit. Het is het belangrijk dat je weet waar je als kunstenaar voor staat zodat je naar het juiste publiek op zoek kan gaan.

Volgende onderwerpen komen aan bod.

- Hoe plaats ik me in het artistieke veld?
- Hoe bepaal ik mijn publiek?
- Waar vind ik de balans tussen de artistieke en commerciële belangen van mijn artistieke activiteit?
- Hoe ga ik om met de concurrentie van andere spelers in de artistieke sector?
- Ben ik manager van mezelf of doe ik beroep op bemiddelaars (galerie, impresario, boekingskantoor, ...)?

15. Stratego voor kunstenaars.

Als kunstenaar je brood verdienen is niet vanzelfsprekend. Doordat een kunstenaar vertrekt vanuit een persoonlijke nood om "zijn eigen ding" te creëren – ongeacht of dat goed in de markt ligt of niet - is hij in hoge mate afhankelijk van externe factoren. Bewust op deze factoren inspelen vergroot je kansen om je financieel en creatief te handhaven. Volgende onderwerpen komen aan bod.

- Wat is er bijzonder aan de zakelijke context van de kunstenaar?
- Wat bedoelen we met een Ondernemingsplan?
- Korte toelichting bij de onderdelen van een Ondernemingsplan:
 - o Missie : een kernachtige formulering van je droom
 - o Marketingplan : hoe speel je in op de wensen en mogelijkheden van je doelgroepen?
 - o Organisatieplan : hoe ga je je werk aanpakken?
 - o Financieel plan : hoe vertaalt een en ander zich in euros?
- Inleiding tot enkele hulpmiddelen
 - o Portfolio analyse
 - o Kritische succesfactoren
 - o Cashplanning
 - o Zakelijk dashboard

16. Basisregels contracten.

- Waar moet ik op letten als ik een contract teken?
- Wat is contractbreuk?
- Hoe bescherm ik me hiertegen en wat kan ik doen in zo'n geval?

14 Communicatie.

- Wat is de bedoeling van communicatie?
- Hoe bepaal ik de boodschap?
- Hoe baken ik doelgroepen af?
- Welke communicatiemiddelen kies ik?
- Wat met de pers?
- Hoe kan ik een databank organiseren?